Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А

_____

25.06.2021г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
## Б2.У.2. Производственная практика (преддипломная практика)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Автор А.А. Атанов

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022
Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023
Дата актуализации рабочей программы: 28.06.2024

**1. Вид и тип практики**

Вид практики: производственная.
Тип практики: преддипломная практика.

**2. Задачи практики**

Преддипломная практика. Целью служит комплексная подготовка к ВКР. В практике раскрываются все необходимые компетенции. Задачи: формы систем обобщения в искусстве; построение целостной системы гуманитарного знания, соответствующего уровню бакалавра; получения представления о реальных организациях культуры, искусства, управления.

**3. Способы, формы и места проведения практики**

Способ(ы) проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно.

Места (место) проведения практики: профильная организация, образовательная организация, структурные подразделения университета, предназначенные в том числе для проведения практики.

Инвалидам предоставляются места практик по их желанию с учетом их возможностей и особенностей.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен сформировать определенные компетенции, приобрести определенные практические умения и навыки.

**Компетентностная карта практики**

| Код компетенции по ФГОС ВО | Компетенция |
|---|---|
| ПК-1 | Способен ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения |
| ПК-2 | Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности |
| ПК-3 | Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства |

**Структура компетенции**

| Компетенция | Формируемые УНы |
|---|---|
| ПК-1 Способен ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения | У. умеет ставить образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения<br>Н. решает образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения |
| ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности | У. умеет систематизировать результаты исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук в форме отчетов<br>Н. составляет и оформляет отчеты по результатам исследовательской деятельности |
| ПК-3 Способен работать в профессиональных | У. умеет работать в профессиональных коллективах<br>Н. применяет административно-правовые и |

| Компетенция | Формируемые УНы |
|---|---|
| коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | экономические методы управления в сфере культуры и искусства |

**5. Место практики в структуре образовательной программы**

Принадлежность практики - БЛОК 2 ПРАКТИКА: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Практика студентов заочной формы обучения проводится в семестре 51.

**6. Объем практики**

Составляет 6 зачетных единиц (4 нед.).

**7. Содержание практики**

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, связанные с будущей профессиональной деятельностью, включая самостоятельную работу обучающихся | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | Подготовительный | Задание на практику. Цели, задачи исследования. Объект и предмет. Задачи по анализу и постановке проблемы. | Творческое задание |
| | | История проблемы или вопроса в контексте четко выделенной проблемы, отнесенной к определенному виду искусства (музыка, живопись, хореография и т.д.). Контекст понимания. | Раздел отчета |
| | | Реферирование литературы на тему исследования, исходя из специфики базы практики. | Раздел отчета |
| 2 | Основной этап | Выделение научной проблемы и ее статуса в рамках практики. Проблемное поле. Гипотеза исследования. | Раздел отчета |
| | | Выделение связанных с проблемой гуманитарных наук. Статус той или иной гуманитарной науки в контексте выделенной проблемы. Основания научной проблематики. Выделение социальных структур и процессов, которые необходимо подвергнуть анализу в системе гуманитарных и социальных наук. Социальные процессы через призму организации, где проходит практика. | Раздел отчета |
| | | Как организована деятельность в организации месте практики, формы ее совершенствования. Ресурсы деятельности организации. Тема обеспечения организации материалами, исходя из профиля организации. | Раздел отчета |
| | | Объектно-предметное основание | Раздел отчета |

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, связанные с будущей профессиональной деятельностью, включая самостоятельную работу обучающихся | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|
| | | проблемы в контексте, соответствующего научного знания, применительно к базовым структурам социального взаимодействия. Социальный контекст деятельности предприятия, где проходит практика. | |
| | | Проективный компонент исследования. Проект в системе организации, где проводится практика | Раздел отчета |
| | | Рассмотрение произведения искусства или научной проблемы в системе текстологической данности. Реальность как текст. Процедуры понимания. Анализ текстов фигурирующих в организации (месте проведения практики) | Раздел отчета |
| | | Соотношение между системой знания и соответствующими структурами научно-познавательных процессов. Проблема переведена и связана с гипотезой и методологией. Для проведения исследования использована база предприятия (места прохождения практики) | Раздел отчета |
| 3 | Заключительный | Письменное оформление текста. Корректные ответы на вопросы во время сдачи отчета по практике. | Отчет |
| | | Составление отчета на базе изучения документальных форм организации, где проводилась практика. Материалы практики с применением соответствующих технологий. Библиографическая база отчета по практике. | Отчет |
| | | Социальное взаимодействие в организации - месте прохождения практики | Отчет |
| | | Целостное представление о характере организации, где проводится практика | Отчет |

**8. Формы отчетности по практике**

По итогам прохождения практики обучающийся представляет письменный отчет и отзыв руководителя по практической подготовке от университета, в случае прохождения практики в университете, и от руководителя по практической подготовке от профильной организации в случае прохождения практики в профильной организации.

**9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики) | Перечень формируемых компетенций | (УНы: У.1…У.n, Н.1…Н.n) | Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Подготовительный | ПК-1 | У.умеет ставить образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения<br><br>Н.решает образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения | Задание на практику. Цели, задачи исследования. Объект и предмет. Задачи по анализу и постановке проблемы.. Задание | 5-7 корректно обоснованная тема практики, со всеми наработками в соответствующих предшествующих учебных курсах, четко логически выраженные понятийные структуры; 1-4 недостаточно проработанная тема, отсутствие понятийной целостности; 0 - нет темы (7) |
| | | ПК-2 | У.умеет систематизировать результаты исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук в форме отчетов<br><br>Н.составляет и оформляет отчеты по результатам исследовательской деятельности | История проблемы или вопроса в контексте четко выделенной проблемы, отнесенной к определенному виду искусства (музыка, живопись, хореография и т.д.). Контекст понимания.. Исторический раздел. | 5-7 четко выделен контекст или методологические основания; 1-4 имеется ряд погрешностей логического, смыслового или контекстуального плана; 0 - раздела нет (7) |
| | | ПК-2 | У.умеет систематизировать результаты исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук в форме отчетов<br><br>Н.составляет и оформляет отчеты по результатам исследовательской деятельности | Реферирование литературы на тему исследования, исходя из специфики базы практики.. Реферирование. | 5-8 четко оформленные списки источников и четкое описание содержания источников; 1-4 погрешности того или иного плана в оформлении и в выражении содержания; 0 - не оформлен раздел (8) |
| 2 | Основной этап | ПК-2 | У.умеет систематизировать результаты исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук в форме отчетов<br><br>Н.составляет и оформляет отчеты по результатам исследовательской деятельности | Выделение научной проблемы и ее статуса в рамках практики. Проблемное поле. Гипотеза исследования.. Проблемное поле исследования. | 5-8 четко обоснованное основание проблемной ситуации; 1-4 системная неточность определения проблемы; 0 - проблема не поставлена (8) |
| | | ПК-2 | У.умеет систематизировать результаты | Выделение связанных с проблемой гуманитарных | 5-8 четко обоснованное |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики) | Перечень формируемых компетенций | (УНы: У.1…У.n, Н.1…Н.n) | Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук в форме отчетов<br><br>Н.составляет и оформляет отчеты по результатам исследовательской деятельности | наук. Статус той или иной гуманитарной науки в контексте выделенной проблемы. Основания научной проблематики. Выделение социальных структур и процессов, которые необходимо подвергнуть анализу в системе гуманитарных и социальных наук. Социальные процессы через призму организации, где проходит практика.. Научная проблема в системе конкретной гуманитарной науки. | основание проблемной ситуации; 1-4 системная неточность определения проблемы; 0 - проблема не поставлена (8) |
| | | ПК-3 | У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Как организована деятельность в организации месте практики, формы ее совершенствования. Ресурсы деятельности организации. Тема обеспечения организации материалами, исходя из профиля организации.. Система организации деятельности предприятия. | 5-8 четко изложенная схема организационной деятельности предприятия и даны рекомендации; 1-4 недостаточность понимания структуры функционирования образовательного учреждения (8) |
| | | ПК-3 | У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Объектно-предметное основание проблемы в контексте, соответствующего научного знания, применительно к базовым структурам социального взаимодействия. Социальный контекст деятельности предприятия, где проходит практика.. Объектно-предметное основание исследования. | 5-8 четко выделенная система социального взаимодействия, отнесенная к той или иной науке; 1-4 отсутствие эмерджентных оснований при выделении объектно-предметных отношений; 0 - работа не осуществлялась (8) |
| | | ПК-3 | У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Проективный компонент исследования. Проект в системе организации, где проводится практика. Проективный компонент. | 5-8 практические рекомендации соответствуют проведенной исследовательской работе; 1-4 несоответствие рекомендаций структуре исследования; 0 - |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики) | Перечень формируемых компетенций | (УНы: У.1…У.n, Н.1…Н.n) | Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | рекомендации не даны (8) |
| | | ПК-3 | У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Рассмотрение произведения искусства или научной проблемы в системе текстологической данности. Реальность как текст. Процедуры понимания. Анализ текстов фигурирующих в организации (месте проведения практики). Текстологической выражение проблемы. | 5-8 существует соответствие между формой действительности, отображаемой в исследовании и ее текстологическим изложением; 1-4 имеются смысловые пропуски, обуславливающие несоответствие принципу реальности; 0 - работа не выполнена (8) |
| | | ПК-1 | У.умеет ставить образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения<br><br>Н.решает образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения | Соотношение между системой знания и соответствующими структурами научно-познавательных процессов. Проблема переведена и связана с гипотезой и методологией. Для проведения исследования использована база предприятия (места прохождения практики). Повышение уровня образования. | 5-7 наличие связи между уровнем знаний и процессами самообразования, адекватный анализ себя; 1-4 пробелы в знаниях не позволяющие построить целостную картину процесса; 0 - задача не поставлена (7) |
| 3 | Заключительный | ПК-1 | У.умеет ставить образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения<br><br>Н.решает образовательные и педагогические задачи в процессе профессионального обучения | Письменное оформление текста. Корректные ответы на вопросы во время сдачи отчета по практике.. Письменный текст | 5-8 корректность оформления письменного текста и его информационная насыщенность; 1-4 пробелы и нарушения структуры выступления или письменного сообщения; 0 - нет письменного текста (5) |
| | | ПК-2 | У.умеет систематизировать результаты исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук в форме отчетов<br><br>Н.составляет и оформляет отчеты по результатам | Составление отчета на базе изучения документальных форм организации, где проводилась практика. Материалы практики с применением соответствующих технологий. Библиографическая база | 5-8 ресурсы использованы; 1-4 недостаточность или ошибочность в использовании ресурсов; 0 - не оформлено (8) |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики) | Перечень формируемых компетенций | (УНы: У.1…У.n, Н.1…Н.n) | Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | исследовательской деятельности | отчета по практике.. Решение задач по оформлению результатов практики. | |
| | | ПК-3 | У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Социальное взаимодействие в организации - месте прохождения практики. Анализ системы социального взаимодействия. | 5 - раскрыта система социального взаимодействия организации; 3-4 балла - нарушена смысловая определенность социальных структур организации; 1-2 балла - существенные смысловые пропуски и логические ошибки; 0 баллов - работа не выполнялась (5) |
| | | ПК-3 | У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Целостное представление о характере организации, где проводится практика. Включенность в коллектив. | 5-7 четкое понимание особенностей коллективной работы; 1-4 пробелы в знаниях организационных форм функционирования коллектива; 0 - нет навыка (5) |
| | Промежуточная аттестация | | | | 100 |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики, содержатся в Приложении 8.

## 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

**а) основная литература:**

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание. учеб. пособие для вузов/ Т. В. Ильина.- М.: АСТРЕЛЬ, 2003.-207 с.
2. Гнедич П. П. Всемирная история искусств/ П. П. Гнедич.- М.: Современник, 1998.-494 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Англия. Франция.- М.: Современник, 1996.-300 с.

5. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды.- М.: Современник, 1996.-384 с.
6. Ваттимо Д. Музей и восприятие искусства в эпоху постмодерна/ Пер.с ит.Г.Курьеровой// Художеств.журн
7. Средний Д. Д. Основные эстетические категории/ Под науч. ред. М. Ф. Овсянникова.- М.: Знание, 1974.-111 с.
8. Борев Ю. Б. Эстетика/ Ю. Борев.- М.: АСТРЕЛЬ, 2005.-830 с.
9. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
10. Этюды об изобразительном искусстве. 2-е изд./ Алпатов М., Алленов М., Баранов В. и др.- М.: Владос, 1994.-192 с.
11. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2017. — 283 с. — 978-5-394-02783-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60483.html
12. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76350.html
13. Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71569.html
14. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга [Электронный ресурс] / М.Ю. Торопыгина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 368 с. — 978-5-89826-438-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36687.html

**б) дополнительная литература:**

1. Вачьянц А. М. "Звучащее безмолвие" или Основы искусствознания. рабочая тетр. по мировой худож. культуре. 2-е изд., доп./ авт.-сост. А. М. Вачьянц.- М.: АЗ, 1997.-112 с .
2. Schirokauer C. A Brief History of Japanese Civilization. Древнейшая история японской цивилизации. Древнейшая история японской цивилизации/ C. Schirokauer.- Orlando: Harcourt College Publishers, 1993.-322 p.
3. Мураяма A Dictionary of Japanese Art Terms. Японско-английский терминологический словарь по искусству. Японско-английский терминологический словарь по искусству/ Мураяма.- Tokyo: Токио Бидзюцу, 1990.-793 p.
4. Frizot M. A New History of Photography.- Konemann, 1998.-775 p.
5. Guth Ch. Art of Edo Japan. Изобразительное искусство Японии периода Эдо: Художник и город 1615-1868. the Artist and the City, 1615-1868. Изобразительное искусство Японии периода Эдо: Художник и город 1615-1868/ Ch. Guth.- London: Calmann and King, 1996.- 176 p.
6. Guth Ch. M. E. Art, Tea, and Industry. Искусство,чай и промышленность:Мицуда Такахаси и круг Мицуи. masuda Takashi and the Mitsui Circle. Искусство,чай и промышленность:Масуда Такаси и круг Мицуи/ Christine M. E. Guth.- New Jersey: Princeton University Press, 1993.-231 p.

7. Bachtin W., Kusnezow J., Nowgorodowa J. Ermitage: Westuropasche malerei. Эрмитаж.Западноевропейская живопись. Эрмитаж.Западноевропейская живопись/ Kusnezow J.- Leningrad: Aurora-Kunstverlag, 1983.-191 с.
8. Murata K. Four Seasons of Bonsai. Четыре сезона Бонсай. Четыре сезона Бонсай. [фотоальбом]/ Kyuzo Murata.- Tokyo: Kodansha International, 1991.-160 p.
9. Stanley-Baker J. Japanese Art. Японское изобразительное искусство. Японское изобразительное искусство. Revised and expanded edition/ J. Stanley-Baker.- London: Thames & Hudsn, 2000.-222 p.
10. Varley P. Japanese Culture. Культура Японии. Культура Японии. 4-th ed., udapt. & expand./ P. Varley.- Honolulu: University of Hawai'i Press, 2000.-383 p.
11. Toshio K., Hoff F., Hoff J. Kabuki. Кабуки: Причудливое слияние искусства. barogue Fusion of the Arts. Кабуки: Причудливое слияние искусства/ K. Toshio.- Tokyo: The International House of Japan, 2003.-295 p.
12. Wajskop B. Pavilions. Art in Architecture.- Venezia: La Muette, 2013.-205 p.
13. Toman R. The Art of Gothic. architecture. Sculpture. Painting.- Konemann, 1998.-521p p.
14. А. С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве первой половины 19 века. 2-е изд..- Л.: Художник РСФСР, 1987.-224 с.
15. Сысоев В. П. Александр Дейнека/ В. П. Сысоев.- Л.: Аврора, 1971
16. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин.- М.: Музыка, 1987.-176 с.
17. Львов С. Л. Альбрехт Дюрер. 2-е изд., доп.- М.: Искусство, 1985.-319 с.
18. Роуз Б. Американская живопись. Двадцатый век.- Париж: Bookking International, 1995.-175 с.
19. Кантор А. М. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. терминологический словарь/ Под общ. ред. А. М. Кантора.- М.: Элисс Лак, 1997.-736 с.
20. Баттилотти Д. Босх/ Текст Д. Баттилотти.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
21. Карпетти Э. Боттичелли/ Текст Карпетти Э.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
22. Британский музей. [альбом]. British Museum. London.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
23. Криспино Э. Ван Гог/ Текст Э. Криспино.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
24. Ортега-и-Гассет Х., Ершова И. В., Смирнова М. Б. Веласкес. Гойя. пер. с исп./ Вступ. ст. Ершовой И. В., Смирновой М. Б.- М.: Республика, 1997.-351 с.
25. Гийу Ж. Ф. Великие полотна.- М.: Слово/Slovo, 1998.-207 с.
26. Ильин Ю., Михеев С. Великий Карузо. к столетию начала творческой деятельности.- СПб.: Глаголъ, 1995.-264 с.
27. Соколов М. Н. Вечный Ренессанс. лекции о морфологии культуры Возрождения/ М. Н. Соколов.- М.: Прогресс-Традиция, 1999.-422 с.
28. Галерея Академии. Флоренция. [альбом]. La Galleria Dell'Academia Florence.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
29. Галерея Боргезе. [альбом]. Galleria Borghese. Roma.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
30. Галерея Питти. [альбом]. Palazzo Pitti Firenze.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
31. Астахов А. Андрей, Жукова Л. Людмила, Калмыкова В. Вера Галерея Уффици. Флоренция. [альбом].- М.: Белый город, [2011].-240 с.
32. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Живопись.. альбом/ Сост. Володарский В. М.- Л.: Аврора, 1989.-136 с.
33. Сануйе М. Мишель Дада в Париже. Dada a Paris. Dada a Paris/ М. Сануйе.- М.: Ладомир, 1999.-638 с.
34. Нестьев И. Джакомо Пуччини. очерк жизни и творчества.- М.: Музгиз, 1963.-168 с.
35. Келдыш Т. Джакомо Пуччини. 1858-1924.. краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества.- Л.: Госмузиздат, 1962.-88 с.
36. Бронфин Е. Джоаккино Россини. 1792-1868. 2-е изд..- Л.: Музыка, 1986.-96 с.
37. Белоусова Н. А. Джорджоне. очерки о творчестве. 2-е изд., испр. и доп./ Н. А. Белоусова.- М.: Изобразительное искусство, 1996.-166 с.
38. Соловцова Л. Джузеппе Верди.- М.: Гос. музыкальное изд-во, 1963.-206 с.

39. Лебедева Ю. А. Древнерусское искусство X-XVII веков. живопись и архитектура. пособие для учителя/ Ю. А. Лебедева.- М.: Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1962.-240 с.
40. Гладкий В. Д. Древний мир.. энцикл. слов. в 2 т./ Гладкий В. Д.- Донецк: Отечество, 1997.-512 с.
41. Дрезденская картинная галерея. [авльбом]. Die Gemaldegalerie Alte Meister. Dresden.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
42. Ванслов В. В., Зайцев Е. В. Европейская живопись XIII-XX вв.. энциклопедический словарь/ Редкол.: В. В. Ванслов и др.- М.: Искусство, 1999.-527 с.
43. Плиний (ст.), Таронян Г. А. Естествознание. Об искусстве. Natvralis historia. Natvralis historia/ Плиний (ст.).- М.: Ладомир, 1994.-941 с.
44. Орлов А.М. Жанр и его эмоции/ А.М. Орлов// N4, С.74-75, 2000, ч.з 2-202
45. Цырлин И. Жанры изобразительного искусства.- М.: Советский художник, 1962.-72 с.
46. Попова Т. В. Татьяна Васильевна, Скудина Г. С. Генриэта Семеновна Зарубежная музыка XIX века. кн. для учащихся/ Т. В. Попова, Г. С. Скудина.- М.: Просвещение, 1981.-207 с.
47. Майборода В., Синявский П. Иконы Пресвятой Богородицы. [альбом репродукций]/ Рук. изд-яМайборода В., ред. Синявский П.- М.: Изд-й дом "Кристина", 1997.-[144 с.]
48. Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп./ Е. Г. Яковлев.- М.: Высшая школа, 1985.-286 с.
49. Леонтьева Э. В. Искусство и реальность. критика некоторых бурж. концепций худ. правды/ АН СССР, Ин-т филос.- Л.: Наука, 1972.-230 с.
50. Полевой В. М. Искусство XX века (1901-1945)/ Редкол.: Н. В. Яворская, А. М. Кантор, В. М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991.-303 с.
51. Шуази Огюст. История архитектуры. пер. с фр.. 2-е изд., испр. и доп..- М.: Изд-во всесоюз. акад. архитектуры, 1937.-XVI с., 631 с.
52. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. 2-е изд., испр. и доп.. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности Т. 1/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-278 с.
53. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.-392 с.
54. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория/ Д. Сарабьянов, А. Шатских.- М.: Искусство, 1993.-414 с.
55. Эко Умберто, Eco Umberto, Костюкович Е. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки/ Умберто Эко.- М.: Книжный дом "Университет", 2001.-239 с.
56. Эко Умберто, Eco Umberto, Костюкович Е. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. [учеб.-метод. пособие]. [2-е изд.]/ Умберто Эко.- М.: Университет, 2003.-239 с.
57. Дынник Т. Крепостной театр/ Под общ. ред. Дживелегова А. К.- М.: Academia, 1933.-333 с.
58. Лекции по эстетике : [в 2 т.]. Vorlesungen Uber Die Asthetik /Hegel G.W.F.. Vorlesungen Uber Die Asthetik/ Гегель Г. В. Ф.- СПб.: Наука, 1999.-621 с.
59. Метрополитен. [альбом]. Metropolitan Museum of Fine Arts. New York.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
60. Микеланджело в капелле Медичи: Гений в деталях. [фотоальбом]. Michelangelo in the Medici chapel: genius in details/ Петр Баренбойм, Сергей Шиян.- М.: Лум, 2011.-221 с.
61. Губер А. Микельанджело. 1475-1564/ А. Губер.- М.: Искусство, 1953.-199 с.
62. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо. 1452-1519/ Пер. с англ. М. Карасевой.- М.: Терра, 1997.-193 с.
63. Мидан Жан-Поль Модерн. Франция.- М.: МАГМА, 1999.-172 с.
64. Капелли И. Моне/ Текст Капелли И.- М.: Белый город, 1998.-63 с.

65. Соловьев И. И. Монолог под занавес.- М.: Искусство, 1979.-222 с.
66. Музеи Ватикана. [альбом]. Musei Vaticani.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
67. Рацкая Ц. С. Н. А. Римский-Корсаков (К 50-летию со дня смерти).- М.: Знание, 1958.-40 с.
68. Каган М. Начала эстетики.- М.: Искусство, 1964.-218 с.
69. Нонконформисты. Новое русское искусство [Электронный ресурс]. Электрон. дан..- М., 1997.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
70. Марков П. А. О театре. в 4 т.. Театральные портреты Т. 2.- М.: Искусство, 1974.-495 с.
71. Муратов П. П. Образы Италии.- М.: Республика, 1994.-592 с.
72. Перрюшо А., Яхнина Ю. Я. Поль Гоген/ А. Перрюшо.- М.: Искусство, 1995.-335, 24 с.
73. Линдсей Д., Богемская К. Г., Москвина Л. В. Поль Сезанн/ Джек Линдсей.- М.: Искусство, 1989.-416 с., [23] л. ил.
74. Сибиряков В. Н. Поп-арт и парадоксы модернизма/ В. Сибиряков.- М.: Изобразительное искусство, 1969.-111 с.
75. Портрет. художники, модели, воспоминания/ Ред. Г. Фосси.- М.: Белый город, 1998.-335 с.
76. Старк В. П. Портреты и лица. XVIII - середина XIX века/ В. П. Старк.- СПб.: Искусство СПБ, 1995.-271 с.
77. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.- М.: ИНТРАДА, 1998.-256 с.
78. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности/ Ю. Назаров.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-412 с.
79. Ильин И., Махов А. Е. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ Ильин И.- М.: ИНТРАДА, 1996.-255 с.
80. Прадо. Мадрид. [альбом].- М.: Белый город, [2012].-240 с.
81. Гулыга А. В. Принцыпы эстетики/ А. В. Гулыга.- М.: Политиздат, 1987.-286 с.
82. Романов Н. Рафаэль. 1483-1520гг..- Л.: Искусство, 1946.-48 с.
83. Невежина В. М., Верцман И. Е. Рембрандт/ Послесл. И. Е. Верцмана.- М.: Изогиз, 1935.-144 с.
84. Венедиктов А. И. Ренессанс в Римини/ А. Венедиктов.- М.: Изобразительное искусство, 1970.-131 с.
85. Розанова Н. В. Ростово-Суздальская живопись XII-XVI веков. альбом/ Н. В. Розанова [авт. текста].- М.: Изобразительное искусство, 1970.-[177] с.
86. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. кн. для чтения с коммент. и словарем/ Воронихина Л., Михайлова Т.- М.: Рус. яз., 1990.-320 с.
87. Русские монастыри. искусство и традиции/ Государственный русский музей.- Б. м.: Гос. Русский музей, 1997.-240 с.
88. Зименков А. П., Терехина В. Н. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания/ сост.: В. Н. Терехина, А. П. Зименков.- М.: Наследие, 2000.-479 с.
89. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология/ В. Петров-Стромский.- М.: Терра, 1999.-350 с.
90. Столович Л. Н. Философия красоты/ Л. Н. Столович.- М.: Политиздат, 1978.-118 с.
91. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. пер. с фр./ Кассу Ж. [и др.].- М.: Республика, 1999.-429 с.
92. Аверин Ю.П. Теоретическое построение количественного социологического исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Аверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 432 с. — 978-5-8291-1589-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36752.html

93. Валгина Н.С. Теория текста / Н.С. Валгина.- М., 2003. [Электронный ресурс]. - URL.: http://evartist.narod.ru/text14/01.htm
94. Жог В.И. Методология организационной психологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Жог, Л.В. Тарабакина, Н.С. Бабиева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 178 с. — 978-5-94845-272-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72503.html
95. Маклюэн Г.М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan=galaktika_gutenberga.pdf
96. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Кн. для учащихся.—М.: Просвещение, 1996.—224 с.: URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol/index.php
97. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. -URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol_2/index.php
98. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. — СПб.: Алетейя, 2003. — 256 с. — (Серия «Библиотека средних веков»). - URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-issk_sred_estetiki-8l.pdf

**в) ресурсы сети Интернет:**
– Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/. доступ неограниченный
– КиберЛенинка, адрес доступа: http://cyberleninka.ru. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: http://elibrary.ru/. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
– Учебники онлайн, адрес доступа: http://uchebnik-online.com/. доступ неограниченный
– Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio. доступ неограниченный
– Электронная библиотека книг, адрес доступа: http://aldebaran.ru/. доступ неограниченный
– Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: https://www.iprbookshop.ru. доступ неограниченный

**11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем**
– MS Office,
– 7-Zip,
– КонсультантПлюс: Версия Проф - информационная справочная система,

**12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики:**
– Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,

– Лаборатория "Искусствознание"

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

*Форма титульного листа отчета о прохождении практики*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра философии и искусствознания

**Производственная практика (преддипломная практика)**

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

обучающегося бакалавриата группы _____ _____
Фамилия И.О.

Руководитель(-и) по практической подготовке
от университета _____
ученое звание, должность, Фамилия И.О.

Иркутск, 20__

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

*Форма индивидуального задания, выполняемого в период практики*

**Производственная практика (преддипломная практика)**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

для обучающегося бакалавриата группы _____ _____
Фамилия И.О.

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

| № | Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью при прохождении практики | Планируемые сроки выполнения (с «  » _____ по «  »_____) | Отметка руководителя (-лей) по практической подготовке от университета о выполнении (подпись) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Задание выдал:
Руководитель по практической подготовке
от университета
_____
ученое звание, должность, Фамилия И.О.

Задание получил:
Обучающийся группы _____ _____ _____
подпись Фамилия И.О.

Согласовано:
Руководитель по практической подготовке
от профильной организации
_____
(юридическое наименование организации)
_____
подпись должность, Фамилия И.О.

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен.
Руководитель (-и)по практической подготовке
от профильной организации _____
подпись должность, Фамилия И.О.

С инструктажем ознакомлен, обязуюсь выполнять

Обучающийся группы _____ _____ _____

подпись Фамилия И.О.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**
(рекомендуемое)

*Дневник прохождения практики*

**Производственная практика (преддипломная практика)**

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

обучающегося бакалавриата группы _____ _____
Фамилия И.О.

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

| Дата | Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью | Отметка руководителя по практической подготовке (от университета или от профильной организации, подпись) |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**
(при прохождении практики
в профильной организации)

*Форма отзыва руководителя практики от профильной организации*

**ОТЗЫВ**

руководителя по практической подготовке от профильной организации/
руководителя по практической подготовке от университета
на обучающегося _____ группы _____
Байкальского государственного университета, проходившего практику в/на

_____

_____

(юридическое наименование организации)

**Производственная практика (преддипломная практика)**

Время проведения практики с «___»_____20__ г. по «___»_____20__г.

Содержание отзыва:

- полнота изучения всех вопросов, предусмотренных программой практики;
- проявление обучающимся самостоятельности и творческого подхода к работе;
- участие обучающегося в текущей работе или решении перспективных задач цеха, отдела, службы, бюро, организации;
- участие обучающегося в разработке или реализации проектов;
- соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, требований охраны труда и техники безопасности;
- трудности, препятствовавшие нормальному прохождению практики;
- замечания и пожелания факультету/ институту ФГБОУ ВО БГУ.

Руководитель по практической подготовке от профильной организации/
Руководитель по практической подготовке от университета

_____

(Фамилия И.О., должность, подпись, печать)

М.П.

Адрес организации:

_____

Контактная информация (тел., e-mail):

_____

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**
(обязательное)

*Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики*

## Бланк оценки результатов прохождения практики

обучающегося бакалавриата группы _____ _____
Фамилия И.О.

| № | Оцениваемые показатели (в полном соответствии с разработанным ФОС) | Оценка (в баллах) максимальная | Оценка фактическая |
|---|---|---|---|
| 1 | Задание на практику. Цели, задачи исследования. Объект и предмет. Задачи по анализу и постановке проблемы.. Задание. Критерий: 5-7 корректно обоснованная тема практики, со всеми наработками в соответствующих предшествующих учебных курсах, четко логически выраженные понятийные структуры; 1-4 недостаточно проработанная тема, отсутствие понятийной целостности; 0 - нет темы. | 7 | |
| 2 | История проблемы или вопроса в контексте четко выделенной проблемы, отнесенной к определенному виду искусства (музыка, живопись, хореография и т.д.). Контекст понимания.. Исторический раздел. Критерий: 5-7 четко выделен контекст или методологические основания; 1-4 имеется ряд погрешностей логического, смыслового или контекстуального плана; 0 - раздела нет. | 7 | |
| 3 | Реферирование литературы на тему исследования, исходя из специфики базы практики.. Реферирование. Критерий: 5-8 четко оформленные списки источников и четкое описание содержания источников; 1-4 погрешности того или иного плана в оформлении и в выражении содержания; 0 - не оформлен раздел. | 8 | |
| 4 | Выделение научной проблемы и ее статуса в рамках практики. Проблемное поле. Гипотеза исследования.. Проблемное поле исследования. Критерий: 5-8 четко обоснованное основание проблемной ситуации; 1-4 системная неточность определения проблемы; 0 - проблема не поставлена. | 8 | |
| 5 | Выделение связанных с проблемой гуманитарных наук. Статус той или иной гуманитарной науки в контексте выделенной проблемы. Основания научной проблематики. Выделение социальных структур и процессов, которые необходимо подвергнуть анализу в системе гуманитарных и социальных наук. Социальные процессы через призму организации, где проходит практика.. Научная проблема в системе конкретной гуманитарной науки. Критерий: 5-8 четко обоснованное основание проблемной ситуации; 1-4 системная неточность определения проблемы; 0 - проблема не поставлена. | 8 | |
| 6 | Как организована деятельность в организации месте практики, формы ее совершенствования. Ресурсы деятельности организации. Тема обеспечения организации материалами, исходя из профиля организации.. Система организации деятельности предприятия. Критерий: 5-8 четко изложенная схема организационной деятельности предприятия и даны рекомендации; 1-4 недостаточность понимания структуры функционирования образовательного учреждения. | 8 | |
| 7 | Объектно-предметное основание проблемы в контексте, соответствующего научного знания, применительно к базовым структурам социального взаимодействия. Социальный контекст деятельности предприятия, где проходит практика.. Объектно-предметное основание исследования. Критерий: 5-8 четко выделенная система социального взаимодействия, отнесенная к той или иной науке; 1-4 отсутствие эмерджентных оснований при выделении объектно- | 8 | |

| № | Оцениваемые показатели (в полном соответствии с разработанным ФОС) | Оценка (в баллах) максимальная | Оценка фактическая |
|---|---|---|---|
| | предметных отношений; 0 - работа не осуществлялась. | | |
| 8 | Проективный компонент исследования. Проект в системе организации, где проводится практика. Проективный компонент. Критерий: 5-8 практические рекомендации соответствуют проведенной исследовательской работе; 1-4 несоответствие рекомендаций структуре исследования; 0 - рекомендации не даны. | 8 | |
| 9 | Рассмотрение произведения искусства или научной проблемы в системе текстологической данности. Реальность как текст. Процедуры понимания. Анализ текстов фигурирующих в организации (месте проведения практики). Текстологической выражение проблемы. Критерий: 5-8 существует соответствие между формой действительности, отображаемой в исследовании и ее текстологическим изложением; 1-4 имеются смысловые пропуски, обуславливающие несоответствие принципу реальности; 0 - работа не выполнена. | 8 | |
| 10 | Соотношение между системой знания и соответствующими структурами научно-познавательных процессов. Проблема переведена и связана с гипотезой и методологией. Для проведения исследования использована база предприятия (места прохождения практики). Повышение уровня образования. Критерий: 5-7 наличие связи между уровнем знаний и процессами самообразования, адекватный анализ себя; 1-4 пробелы в знаниях не позволяющие построить целостную картину процесса; 0 - задача не поставлена. | 7 | |
| 11 | Письменное оформление текста. Корректные ответы на вопросы во время сдачи отчета по практике.. Письменный текст. Критерий: 5-8 корректность оформления письменного текста и его информационная насыщенность; 1-4 пробелы и нарушения структуры выступления или письменного сообщения; 0 - нет письменного текста. | 5 | |
| 12 | Составление отчета на базе изучения документальных форм организации, где проводилась практика. Материалы практики с применением соответствующих технологий. Библиографическая база отчета по практике.. Решение задач по оформлению результатов практики. Критерий: 5-8 ресурсы использованы; 1-4 недостаточность или ошибочность в использовании ресурсов; 0 - не оформлено. | 8 | |
| 13 | Социальное взаимодействие в организации - месте прохождения практики. Анализ системы социального взаимодействия. Критерий: 5 - раскрыта система социального взаимодействия организации; 3-4 балла - нарушена смысловая определенность социальных структур организации; 1-2 балла - существенные смысловые пропуски и логические ошибки; 0 баллов - работа не выполнялась. | 5 | |
| 14 | Целостное представление о характере организации, где проводится практика. Включенность в коллектив. Критерий: 5-7 четкое понимание особенностей коллективной работы; 1-4 пробелы в знаниях организационных форм функционирования коллектива; 0 - нет навыка. | 5 | |
| | Общее количество баллов | 100 | |

Общая оценка за прохождение практики _____

Комментарии и пожелания (при наличии)_____

_____

_____

Руководитель по практической подготовке
от университета _____ _____

подпись ученое звание, должность, Фамилия И.О.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

*Структура отчета о практической подготовке*

Титульный лист
Индивидуальные задания, выполняющиеся в период практики (не входит в общую нумерацию)
Оглавление
Введение
Раздел 1
  1.1. ……
  1.2. ……
  ……
Раздел 2
  2.1. ……
  2.2. ……
  ……
Раздел ……
Заключение
Приложения к отчету
Дневник прохождения практики (если предусмотрен программой практики)
Отзыв руководителя (руководителей) практической подготовки от университета/ профильной организации (если предусмотрен программой практики)
Бланк оценки результатов прохождения практики руководителем (руководителями) от университета.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

Материалы преддипломной практики могут быть связаны с темами дипломных работ, при этом руководитель практики выбирает аспект исследования проблемы, который связан с нижеперечисленными разделами и темами.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ПРОГРАММЫ

### Раздел I. Концепции искусства и гуманитарных наук в истории мысли

1.Искусство античной Греции. Искусство эпохи архаики. Архитектура, скульптура, вазопись, литература и музыка Гомеровского времени и их роль в сложении новой эллинской культуры. Специфика художественного языка греческой культуры.

2.Образ человека - центральная тема греческого искусства.

3.Искусство классики. Периодизация. Искусство периода классики.

4.Ведущее место Афин в развитии культуры и искусства. Выдающиеся мастера эпохи классики.

5.Искусство эллинизма. Хронологические и территориальные рамки эллинистической эпохи. Периодизация эллинизма. Градостроительство и архитектура. Бурное развитие зодчества в эпоху эллинизма: создание новых больших городов со строгой упорядоченностью системы планировки. Появление памятников инженерного искусства. Тенденция к смешению различных ордеров и их элементов.

6. Человек в эпоху эллинизма: подчеркнутый интерес к передаче натуры и мироощущения человека, показ возраста, чувств, при сохранении принципов типизации и обобщения. Философ как новый герой эпохи**.** Интерес к бытовым и мифологическим сюжетам.

7.Искусство античного Рима. Искусство Рима периода Республики. Архитектура. Сложение и основные этапы развития архитектуры. Изобразительное искусство. Скульптурный портрет как ведущий жанр. Основные типы портретов. Римское надгробие: особенности изобразительной структуры. Зарождение исторического рельефа. Живопись – первый и второй помпеянские стили. Литература.

8.Искусство Рима периода империи. Иллюзионизм и повествовательность как принципы искусства. Феномен классицизма. Третий и четвертый помпеянские стили в живописи. Литература. Философия

9. Генезис раннехристианского искусства. Основные виды, формы и функции на первом этапе его развития, до принятия Миланского эдикта.

10.Развитие искусства Рима после принятия Миланского эдикта.

11. Романское искусство. «Первый романский стиль».

12. Готическое искусство. Готика как способ организации искусства. Собор как аллегория небесного Иерусалима и обусловленная этим

иконографическая программа храма. Готическая скульптура. Готическая живопись. Монументальная живопись. Италия как центр готической монументальной живописи вне рамок витражного искусства. Готическая иллюминация. Музыка.

13.Искусство Византии. Эволюция и символика византийского искусства. Роль и влияние Константинополя. Новозаветные повествовательные и символические циклы, влияние литургии на искусство. Юстиниановский ренессанс. Основные памятники Константинополя, Фокиды, Хиоса, Афин, Дафн и проч. Придворное культивирование античных традиций в Константинополе. Аристократическая редакция псалтирей. Преобладание листовых миниатюр. Константинопольские иконы X в.

14.Комниновская эпоха. Искусство придворное и монашеское. Памятники Греции, Афона, Кипра, Болгарии, Македонии, Италии, Древней Руси. Формирование универсального спиритуалистического комниновского стиля, его основные направления, местные школы, вариации и география распространения. Хронология этапов эволюции. Позднекомниновский маньеризм.

15.Искусство Палеологовской эпохи. Архитектура. Видоизменения крестово-купольной системы. Монументальная живопись XIII в. Константинопольская традиция на периферии империи, формирование будущего стиля Палеологовской эпохи. Новые принципы церковной декорации. Пространственные тенденции и монументальность в стиле. Иконы XIII в. Палеологовский ренессанс. Восстановление константинопольской школы. Придворное ученое искусство.

16. Общая характеристика Возрождения, стадиальная и конкретно-историческая. Италия и Север. Топография и хронология итальянского Возрождения. Основные составляющие искусства Ренессанса в Италии. Проторенессанс. Общая характеристика и персоналии. Творчество Джотто. Искусство Треченто. Флоренция и Сиена - специфика культурной оппозиции.

17.Раннее Возрождение. Творчество Филиппо Брунеллески. Рождение перспективы. Донателло и судьбы раннеренессансной скульптуры. “Живописный” рельеф. Мазаччо, становление “картины”. Пьеро делла Франческа и формирование “синтеза искусств” на основе живописи. Л.-Б. Альберти. Ренессансная концепция творчества. Основы структурного мышления в искусстве. “Малые мастера” XV века - Уччелло, Ф. Липпи, Беато Анджелико, Кастаньо. Скульптура от Гиберти до семейства делла Роббиа. Искусство второй половины XV века. История развития, специфика. От XV века - к ренессансной классике: линия развития (Верроккьо, Поллайоло, Синьорелли, Перуджино, Боттичелли, Беллини, Мантенья).

18. Раннее и Высокое Возрождение как самостоятельно значимые этапы в развитии Ренессанса в Италии. Творчество Леонардо да Винчи и судьбы “ломбардского люминизма”. Рафаэль и природа пространственно-пластического синтеза в его искусстве. Микеланджело и судьба ренессансного идеала в разных видах творчества. Венеция в XVI веке. Творчество Джорджоне. Тициан. Преломление языческого мифа в его

искусстве.Специфика ренессансного портрета. Маньеризм во Флоренции и других центрах Италии. Школы венецианской терра-ферма (Брета, Бергамо).

19.Понятие “Позднего Возрождения”. От Ренессанса к XVII веку. Общая характеристика художественного процесса последних десятилетий XVI века. Искусство Северного Возрождения – школы и мастера. Творчество Эль-Греко.

20.Концепция реализма Нового времени.

21. Искусство барокко. Общая характеристика барокко. Проблема синтеза искусств в барокко. Искусство XVII века. Синтез классицизма и барокко в его специфическом, академизированном варианте во французской школе.

22.Общая характеристика художественной культуры XVIII века. Основные художественные центры. Ведущая роль Франции в художественном процессе. Антуан Ватто - первый художник XVIII века. Поэзия частного быта аристократии. Образы театра и театральность образов. Жанр «галантных празднеств». Рококо - стилевое направление, или «малый стиль», в декорации интерьеров, в садовой архитектуре, прикладном искусстве, в культуре салонов. Зарождение коллизии «культура — цивилизация». «Второе издание» стиля барокко в XVIII веке. Неоклассицизм конца XVIII столетия и его связь с формирующимся романтическим мировидением.

23.Смена онтологических оснований европейской культуры от Нового к Новейшему времени. Неклассическая европейская философия и эстетическая традиция, связанная с ней. Основные эстетические направления и их влияние на художественный процесс.

24. Неоклассицизм в архитектуре и изобразительном искусстве конца XVIII – начала XIX веков. Формирование стиля ампир в архитектуре и декоративно-прикладных искусствах. Неоклассицизм в разных национальных школах.

25. Проблема академизма. Академизм как официальная государственная нормативная доктрина, защищающая интересы государства и его институтов в искусстве. Жан–Огюст-Доминик Энгр. Творчество Франсиско Гойи.

26.Романтизм. «Романтический бунт».

27. Основные тенденции в изобразительном искусстве и архитектуре середины XIX века. Реализм и проблемы стиля. Художественный реализм в контексте позитивистских идей. Искусство Мане в контексте развития культуры XIX века. Истоки современного искусства в живописи Мане.

28. Импрессионизм – цели и задачи. Начало изменений основных параметров европейской станковой картины Нового времени в импрессионизме. К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро. Эпоха постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна. Периодизация и эволюция творчества. Творческая зрелость: жанровое многообразие и характер живописных задач, решаемых в рамках каждого из жанров: натюрморт, портрет и автопортрет, пейзаж, многофигурные композиции. Творчество Ван

Гога - сложение зрелого стиля: особенности живописной техники, построения картинного пространства. Роль цвета. Творчество А. Тулуз-Лотрека.

29. Теория искусства неоимпрессионизма. Живописная техника. Обусловленность теории и техники искусства современными научными взглядами в области психологии восприятия, оптики, физического учения о цвете. Антиимпрессионистические тенденции: причины их появления, значение для последующего развития искусства. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм» с точки зрения техники неоимпрессионизма и его представлений о закономерностях визуального восприятия.

30. Эпоха символизма в искусстве. Идея тотальной символизации универсума, всеобщности символистского языка.

31.Искусство ар-нуво. Типология зданий в ар-нуво: частный особняк, многоквартирный дом, торговые и промышленные сооружения и др. Тенденция к рационализму и функционализму в ар-нуво - одна из важнейших для дальнейшего развития архитектуры. Варианты ар-нуво в разных национальных школах. Становление ар-нуво как общеевропейский стиль в разных видах искусства: архитектуре, декоративно-прикладных, изобразительных. Ар-нуво и символизм. Г. Климт – соединение ар-нуво и символизма в его творчестве.

32.Чикагская школа и раннее творчество Фрэнка-Ллойда Райта. Место Чикагской школы в архитектуре XX века: между ар-нуво и интернациональным стилем. Применение новых материалов, конструкций и технологий. Чикагская школа как выражение американского стиля в современной архитектуре. Значение опыта Чикагской школы для формирования стиля Ф.Л. Райта.

33. Искусство на рубеже XIX-XX веков. Объективные предпосылки стадиального разрыва в их развитии: специфика выразительных и технических возможностей скульптуры, господство антропоморфной формы, при отсутствии необходимой степени деформации и условности изображения человеческой фигуры, автономность и различия в восприятии пространства – условное двухмерное живописное и реальное пространство пластической формы. Влияние Родена на скульптуру рубежа веков. Творчество А. Майоля и А. Бурделя.

34. Осенний салон 1905 года в Париже и начало истории фовизма. Появление термина. Черты фовизма, характеризующие его как первое направление современного искусства. Причины предпочтения жанров пейзажа, портрета, натюрморта, связанные с целями и задачами фовизма. Сложение нового живописного формального языка на основе переработки и упрощения постимпрессионистических новшеств.

35. Зарождение экспрессионизма. Этапы развития экспрессионизма. Образование группы «Мост», ее эстетико-теоретическая и художественная платформа. Творчество ее участников. Образование «Синего всадника», его цели и задачи. Творчество Франца Марка, Августа Макке. Эволюция «Синего всадника» в сторону чистой абстракции.

36.Становление кубизма: этапы развития и периодизация. Применение новых материалов, изобретение новых художественных практик и значение этих процессов для искусства всего XX века. Начало глубинной трансформации классических для европейской культуры отношений между произведением искусства и окружающей его реальностью и роль этой тенденции в культуре XX века. Художники кубизма и их произведения.

37.Футуризм. Выражение эстетико-теоретических и художественных концепций футуризма в его манифестах. Анархизм и крайний радикализм в художественной политике футуризма. Черты «искусства будущего» с точки зрения футуристов. Техника футуристической живописи. Творчество участников движения.

38. Выражение духовного кризиса европейской культуры, порожденного Первой мировой войной, в дадаизме. Дада – первое масштабное проявление форм альтернативной культуры. Последовательный и тотальный отказ от классической культурной традиции во всех формах искусства. Синтез новых форм творческой деятельности.

39. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных черт современной культуры. Основные направления первого этапа развития абстракции. Абстракция в живописи: Два типа и два пути развития в первой половине XX века. Творчество Пита Мондриана. Неопластицизм Пита Мондриана – попытка найти визуальное выражение фундаментальным философским представлениям. Влияние искусства П. Мондриана на архитектуру и дизайн, на эволюцию абстракции в 30-е и 40-е годы. Развитие абстрактного искусства между двумя войнами. Преобладание форм геометрической абстракции и их связь с современной архитектурой и дизайном. Идеи пуризма.

40. Сложение интернационального стиля в архитектуре. Творчество Ле Корбюзье, М. ван дер Рое, В. Гропиуса.

41. Сюрреализм - концепции искусства. Основные направления и мастера.

42. Особая интенциональность искусства – психические реалии, визуализация бессознательного, изображение бессознательного в искусстве. Психика человека в искусстве. Особенности нового искусства. Архетипический уровень бессознательного как цель искусства и средства его визуализации, в том числе в тотемизме и биоморфизме. Мастера и направления в абстрактном экспрессионизме.

43. Возникновение поп-арта как реакция на абстрактный экспрессионизм и его все более элитарный характер. Связь поп-арта с философией массовой культуры, с ее формами, с идеями «индустриального» и «потребительского» общества. Пути заимствования форм и смыслов из массовой культуры. Выражение в поп-арте существенных черт американской культуры. Энвайронменты, хеппенинги, инсталяции, ассамбляжи, «junk» скульптура, перформансы.

44.Минимализм и концептуализм. Доминанта антиэкспрессионистических идей, освобождение произведения искусства от

элементов самовыражения. Представление о необходимом минимуме элементарных структур и идей для репрезентации универсума. Эпистемологический куб минимализма. Индифферентность в отношении этических, социальных, философских проблем и ценностей. Представители минимализма. Преемственность между минимализмом и концептуализмом в творчестве Сола ЛеВитта. Деструкция основных параметров и категорий искусства в концептуализме. Первичность языка и лингвистических категорий, вторичность визуальных, чувственно воспринимаемых структур: «Вне языка нет искусства». Идеи «смерти искусства» и «смерти автора» и их отражение в теоретическом искусствознании. Группа “Art=Language”.

45. Основные концепции и категории в художественной культуре постмодерна. Неоэкспрессионизм и новые дикие. Творчество Г. Базелитца, А. Кифера, А. Пенка, М. Люпертца. Итальянский трансавангард – Ф. Клементе. С. Киа, Э. Кукки.

46.Тенденции в искусстве конца XX века. Постмодернизм. Работа Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодерна». Теоретические взгляды позднего Гропиуса. Работы Р. Вентури – у истоков архитектурной теории постмодернизма. Сооружения Ч. Мура, М. Грейвса.

**Раздел II. Понятийные структуры в искусствознании (русское искусство)**

47.Крестово-купольный тип храма на Руси (происхождение, символика, основные понятия и термины, принятые для его описания). Особенности планово-пространственной структуры древнейших храмов.

48.Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды. Сложение высокого иконостаса на рубеже XIV-XV вв. и его связь с унификацией литургической практики митрополитом Киприаном. Структура и символика иконостаса. Иконографический тип “средника” иконостаса – иконы “Спас в Силах”, его источники. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы.

49.Феофан Грек: источники о личности и мастерстве художника; работы мастера и художников его круга к. XIV – н. XV вв. в Московском княжестве. Связь искусства Феофана с современными ему течениями духовной и художественной жизни Византии (исихазм), ее претворение в работах художника на Руси. Андрей Рублев и искусство Москвы 1 трети XV в.

50. Искусство Позднего русского Средневековья: раскрытие понятия, периодизация. Сосуществование двух направлений эволюции художественной культуры: придворная традиция и посадская городская культура. Проблема “обмирщения” искусства. Пути проникновения в Россию элементов западной культуры.

51.Эстетические и стилистические особенности классицизма. Периодизация стиля. Зрелый классицизм. Стилистические особенности ампира. Формирование городской среды, проблемы пространственного взаимодействия архитектурных ансамблей в творчестве ведущих

архитекторов позднего классицизма. Основные эстетические концепции искусства эпохи Просвещения. Отражение идей эпохи Просвещения и предромантические тенденции в творчестве великих русских портретистов Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

52. Искусство России XIX века. Своеобразие эстетики изобразительного искусства эпохи романтизма. Соотношение романтических и академических тенденций в системе искусств. Академизм и возникновение салонного искусства. Процесс психологизации искусства. Музыкальное искусство. Эстетические теории литературы.

53.Поиски нового стиля в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Поиски новых путей развития искусства в 1900-х - начале 1910-х годов XX века: влияние западноевропейских мастеров и стилей, использование древнерусского наследия, опыта народного и наивного творчества. Переход от эклектики к модерну. Модерн. Символизм рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Импрессионизм как стадия исследования натуры в творчестве художников символизма и авангарда. Музыка и литература Серебряного Века.

54.Искусство русского авангарда 1910-х годов. Тотальное творчество как принцип искусства авангарда; его следствие — отрицание станкового искусства и иных традиционных художественных форм, техническое творчество и производственное искусство. Концепция жизнестроительства: создание идеального общественного порядка средствами искусства. Связи русского авангарда с европейским искусством и его национальные особенности. Роль полемики, эпатажа и публичного выступления в художественной жизни 1910-х годов. Манифесты русского авангарда. Объединение “Бубновый валет”. Неопримитивизм в искусстве авангарда: возвращение к национальным истокам. "Сферическая" перспектива К.С. Петрова-Водкина и ее воплощение в пейзаже и натюрморте. Проблема пространства в теории и практике авангарда. Эволюция стиля В.В. Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича: поиски стиля. “Аналитическая” живопись П.Н. Филонова: от живописной техники к художественному методу. Беспредметное искусство как вид творчества. Две основные тенденции в искусстве русского авангарда: поиск метафизических законов искусства (абстрактное искусство, супрематизм, лучизм) и создание нового материального мира (конструктивизм). Творчество В.Е. Татлина: от живописи к объемному материалу и конструкции. Живопись и рельефы конструктивистов. Русский балет: парижские сезоны.

55.Искусство периода революции и Гражданской войны. Изменение социальной направленности искусства. Государственная политика в области культуры и вопрос о «пролетарском искусстве». План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х годов: плакат, фарфор, перевижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции: Петроград, Москва, Витебск. Русский авангард и идея мировой революции: поиск социального заказа, борьба течений, полемика с традиционным

искусством. Радикальное художественное новаторство и "социальная инженерия": создание новой среды для нового человечества. Теория и практика конструктивизма.

56.Искусство 1920-х – начала 30-х годов. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х годов. Влияние массовых вкусов и реалистической традиции на мастеров авангарда. Школа Малевича в Витебске и Ленинграде. Л.М. Лисицкий и развитие идей супрематизма. Эволюция стиля Лисицкого: от пространственных построений к архитектуре и плакату. Школа художника (К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.Л. Бойчука) как альтернатива официальной системе художественного образования. Судьба авангарда в 1930-х годах. Рационализм. Конструктивизм: создание материальной формы, отвечающей требуемой функции. Искусство 1930-х - 1950-х годов. Постановление ЦК ВКП(б) о ликвидации художественных группировок 1932 года и “метод социалистического реализма”. Социальный заказ в официальном искусстве 1930-х - 1950-х годов. Установление иерархии жанров, тематики произведений изобразительного искусства. Мифологизация художественного образа. Официальное и неофициальное искусство. Смена поколений художников и проблема стиля.

57.Искусство II-й половины 1950-х – 1990-х годов. Смена идеологии в середине 1950-х годов и политика в области искусства. Новое поколение и отрицание эстетики сталинской эпохи. Появление нового героя. Отказ от пафоса, обращение к тематике повседневной жизни. Искусство периода “оттепели”. .Постмодернизм и игра элементами классических стилей. "Основные тенденции искусства последних лет. Дилетанизм и профессионализм. Западный художественный рынок и изменение эстетических ориентиров. Концептуальное искусство: особенности создания и эспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Телевидение и эстетика массового зрелища. Компьютер и искусство. Подведение итогов истории искусства XX века.

**Раздел III. Теория и методология искусствознания и гуманитарных наук в контексте гуманитарного знания. Проблематика гуманитарных наук и искусствоведения**

1.Античные теории имитации природы: понятие “immitation” в философии пифагореизма, понятие “mimesis” в философии Платона и Аристотеля и их влияние на античные каноны изобразительных искусств. Теория цвета, света, пропорциональных отношений в философии пифагореизма, платонизма, неоплатонизма, аристотелизма и неоаристотелизма. “Канон” Поликлета в изложении Витрувия и пифагорейцев.

2.Особенность религиозно-символического сознания. Религиозно-этический антиномизм мышления христианства и его воздействие на

средневековую теорию искусств в Европе. Особенности византийской и латинской художественных теорий. Псевдо-Дионисий Ареопагит, Августин, Боэций - как родоначальники богословской теории искусств.

3.Теории света, цвета, пропорциональных отношений и художественного пространства в восточно-христианском и латинском средневековье. Г.Палама, Р.Бэкон, Ф.Аквинский, Вителло - и теории света, цвета и перспективы позднего средневековья.

4. Натурфилософский пантеизм художественного мышления Ренессанса. Познание природы как системы естественнонаучных аллегорий, отражающих сущность Божественного промысла. Аристотелизм и платонизм в ренессансной теории искусств. Универсалистский характер теоретических рассуждений Л-Б.Альберти. Трансформация схоластического понятия “оптики” как “цветка всей философии”в ренессансную теорию “перспективы”. Пифагореизм, аристотелизм и августинианство в теоретическом осмыслении Л.-Б.Альберти. Аллегорический образ природы и принципы истолкования античной теории “mimesis” в трактатах Л.Б.Альберти.

5. Теория света, цвета, пропорциональных отношений и перспективы в трактатах Леонардо да Винчи. Роль естественнонаучного знания в фомировании художественной теории Леанардо. Понятие живописи как “науки глаза”.

6. Платоновская академия и теоретические взгляды М. Фичино и Пико де Мирандоллы. Роль ренессансной астрологии в формировании психологии восприятия искусства. Приоритет слухового восприятия над зрительным. Роль воображения и умозрения в восприятии искусства. Роль музыкальной гармонии в восприятии искусства. Приоритет чувства и воображения в теоретических рассуждениях Микеланджело.

7.Влияние теоретических взглядов ренессансных неоплатоников на формировании художественной теории к.16-17 веков.

8. Роль академических “диспутов” в формировании теоретических основ маньеризма, барокко и классицизма. Диспуты Цуккаро о роли рисунка как способа формообразования идеи. Диспут Агуччи и Доменикино о красоте и приоритете поэзии над живописью.

9. Влияние “Риторики” Аристотеля на литературный критицизм 17 века и художественную теорию барокко и классицизма. Живопись как “ожившая поэзия”.

10. Трактат Дж. Беллори “Идея живописца, скульптора и архитектора, избранная от естественных красот, превосходящая природу.” Роль теоретических взглядов Беллори в формировании эстетических принципов классицизма. Роль разума и чувства, знания и воображения в теории “модусов” Н. Пуссена.

11. Французская академия художеств и ее связь с итальянской академией св. Луки. Влияние флорентийского неоплатонизма на французскую теорию искусств. Влияние филологических исследований на теорию изобразительных искусств. Теоретические взгляды А.Ронсара и

представителей “Плеяды”, их влияние на художественную теорию 17 в. “Иероглифика” П.Валериано и влияние ренессансной египтологии на теорию искусств. Роже де Пиль и теория французского классицизма 17 в.

12. Формирование основ римского неоклассицизма 18 в. Идеализация античности. Поиск “высокого стиля”. Формирование основ “революционного классицизма” во Франции. Просветительский деизм и социально-демократические ценности в искусстве. Ж.-Б.Дюбо “Критические размышления о поэзии и живописи”. Роль чувственного восприятия. “Салоны” Д.Дидро и теоретические основы просветительского реализма. “Анализ красоты” У.Хогарта. Грамматические принципы формирования языка изобразительных искусств. Д. Рейнольдс и просветительский классицизм в Англии.

13.Природный универсум в художественной теории романтизма. Роль мифа и мистификация природы. Шеллинг, Новалис и идеи слияния философии, искусства и религии. Религиозно-символические теории искусства и ориентализм 19 в.

14. Теоретические взгляды Гете. Роль средневековой схоластики в теоретических рассуждениях романтизма. Интерпретация света, цвета и пропорциональных отношений в контексте средневековых оптик.

15. Натурфилософский пантеизм в художественных теориях авангарда. Искусство как зримая натурфилософия, соответствие элементов природы и изобразительного языка искусства. Программная семантизация живописной техники и материала. Возрождение культовой функции художественной практики Поиск соответствия между первичными творческими силами и первоосновами живописного произведения. Теоретические основы искусства П.Мондриана, П.Клее, В.Кандинского

16. Психоанализ и роль природы бессознателного в художественной теории сюрреализма. С.Дали и “метод автоматического письма”. Ж.Лакан и психоаналитический структурализм. Слово как связь с “сверхреальностью”, поэзия, как мост между структурностью и бессознательным. Поэтический текст как психоаналитическая беседа. Лингвистические принципы архитектурной теории.

17.Семиотические теории искусства. К. Леви-Стросс. Изоморфизм природы и культуры. М.Шапиро “Некоторые проблемы семиотики визуального искусства”. Пространство изображения и средства создания знака - образа”. Б.Успенский “Семиотика иконы”.

18. Поструктуралистская и постмодернисткая рефлексия языка искусства. Р.Барт “Риторика образа”, изображение как текст, понятие полисемии, “Camera Lucida”- изображение как знаковая система, как поле трансформирующихся смыслов. Ж.Деррида “О грамматологии” - понятие деконструкции, У. Эко “Отсутствующая структура” - архитектура как принцип исторического ассоциирования.

19. Растворенность художественного сознания в предметной среде. Размывание границ между жизнью и искусством. Природа как искусство. Слияние художественного и витального. Искусство в рамках философии

телесности. М. Фуко “Слова и вещи. Археология гуманитарных наук”. Ж. Делез. Ф. Гваттари. “Что такое философия?”. Роль аффектов, перцептов, понятие “ритурнели”.

19. Новые методологические подходы и стратегии в истории искусства – гендерный подход, визуальная семиотика и др. и их методологический потенциал. Феномен «новой истории искусства» и труды ее представителей.

20.Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

21.Научное знание как система. Многообразие типов научного знания. 22. Научное и вненаучное знание.

23. Структурные уровни и формы научного познания.

24. Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

25.Основания науки и критерии научности. Нормы и идеалы научного исследования, их социокультурная размерность.

26. Научная картина мира, ее исторические формы, мировоззренческие, онтологические и гносеологические функции.

27.Наука как социокультурный феномен. Место науки в современной культуре.

28. Механизмы порождения и развития научного знания.

29. Основные этапы становления научной теории.

30. Природа ценностей и их роль в научном познании.

31. Ценностный подход и проблема объективности социально-гуманитарного знания.

32. Проблема истинности и рациональности в науке.

33. Основные исследовательские программы науки.

34. Принципы разделения социальных и гуманитарных наук.

35. Проблема человека в современном научном знании.

36. Деятельностный и социокультурный контекст научного понимания личности.

37. Понятие «научная проблема». Базовые проблемы современной науки.

38. Научный факт.

39. Понятие. Структура научного понятия.

40.Процесс познания в гуманитарных науках.

41.Процесс познания в науке.

42. Процесс познания в искусстве.

43.Методология гуманитарных наук.

44.Специфика познания в философии.

45. Система философских наук.

46. Философская методология.

47.Дихотомия этики и эстетики в творчестве С. Киркегора

48. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля

49. Этическая концепция И. Канта и ее методологическое значение.

50.Феноменология как метод исследования.

51. М. Кляйн и Винникотт о развитии ребенка. Методологическое значение их концепции для системы гуманитарных наук.
52. Базовые понятия психологии, их связь с гуманитарным знанием и искусством.
53. Теория объектных отношений и ее влияние на социально-гуманитарное знание.
54. Исторический метод в науке.
55.Теория хронотопа. Концепции времени в истории мысли.
56. Науки о культуре. Определение культуры.
57.Теория и методология знаковых систем. Герменевтика

**Темы дипломных работ бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки»**

1. Джорджио Вазари и эволюция историко-биографического метода изучения истории искусства в Новое время.
2. Специфика искусства античности (на примере анализа артефактов)
3. Концептуальное становление художественных музеев в европейской культуре XIX-XX веков.
4. Жанровое становление художественной критики второй половины XIX века и начала XX века
5. Воображаемый музей Адре Мальро: актуальность концепции
6. Образ художника в историко-биографическом романе, эссе, творческой биографии.
7. Опыт психоаналитической «реконструкции» личности художника в историко-биографической литературе XX в.
8. Структурализм и социально-психологические методы изучения истории искусства.
9. «Римский кружок», эстетика чистой визуальности и разработка методов формально-стилистического анализа истории искусства. Конрад Фидлер, Адольф Гильдебранд , Г.Вельфлин.
10. Аби Варбург, и роль образной памяти в истории искусств.
11. «Структурная наука» о художественных стилях Ганса Кашница фон Вайнберга.

12. Роль понятия Pathosformel А.Варбурга и роль мимики, движения и жеста в искусствознании XX века.
13. Роль психологии в истории искусства
14. Психоаналитические аспекты изобразительного искусства.
15. Психоаналитические аспекты в литературе
16. Концепция художественного символизма в искусствознании Э.Панофского.
17. Иконография и архитектурный символизм в трудах Р. Краутхаймера.
18. Синтеза искусствоведческих наук и морфология искусств. А.Габричевского.
19. Структурный анализ произведения искусства в трудах Ганса Зельдмайра.
20. Юрий Михайлович Лотман и особенности его метода семиотического анализа художественного текста.
21. Исторический плюрализм и проблемы новой периодизации истории искусства в работах Клемента Гринберга, Ханса Бельтинга и Артура Данто.
22. «Логика пристального взгляда» и проблема изучения художественных стилей в истории искусства Н. Брайсона.
23. Т. Митчелл и теория визуального поворота.
24. Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.
25. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в западноевропейском искусстве Нового времени: пейзаж, натюрморт, портрет.
26. Теория пейзажа и естественные науки в художественной культуре Романтизма.
27. Повторяющиеся темы в кинематографе последнего десятилетия
28. Особенности режиссуры короткометражных фильмов
29. История арт-критики в контексте развития современного искусства
30. Понятие арт-рынка
31. Рекламные решения ведущих художников и кинорежиссеров: анализ подхода к практическому материалу
32. Роль теоретических построений современных художников в развитии искусства
33. Философия "возвышенного опыта" в современном искусстве
34. Особенности социально ориентированного современного искусства
35. Социальные проекты внутри современного искусства
36. Тематика ностальгии в современном массовом кинематографе
37. Особенности художественного воздействия авторского кино (на примере творчества любого режиссера)
38. Римейк как вид киноискусства
39. Кинематограф развивающихся стран как явление искусства
40. Участие зрителей в создании произведений современного искусства: изменение функции зрителя

41. Цитаты и аллюзии на старое искусство в современном искусстве
42. Особенности документальной фотографии как вида искусства
43. Особенности фотографии как вида искусства
44. Документ как материал современного искусства
45. Тенденции в развитии видеоинсталляций
46. Мотив зеркала и зеркальности в современном кинематографе
47. Музыка как предмет искусствоведения
48. Философский анализ музыки
49. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Россия)
50. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Европа).
51. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Северная Америка).
52. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Азия).
53. Античное театральное представление.
54. Современный балет: тенденции развития
55. Классический русский балет: тенденции развития
56. Современный танец и его представление в телевизионных шоу
57. Специфика современного танца
58. Анализ искусства у П.А. Флоренского
59. Анализ искусства у А.Ф. Лосева
60. Анализ искусства у В.С. Соловьева
61. Анализ литературных произведений в творчестве В.В. Розанова
62. Феноменология как метод современных гуманитарных наук.
63. Герменевтика как метод.
64. Специфика методологии гуманитарных наук.
65. Специфика методологии социальных наук.
66. Тенденции развития современного гуманитарного знания
67. Современная российская литература как форма соответствия действительности?
68. Фантастическая литература и футурология
69. Художественное творчество и интернет
70. Диалогические структуры в гуманитарном знании
71. Неокантианство и современное гуманитарное знание
72. Этические концепции и современная наука
73. Актуальные проблемы современного гуманитарного познания
74. Постмодернизм как научная концепция
75. Постмодернизм в искусстве.
76. Сериал в современном кинематографе как художественная форма
77. Красота в современном искусстве
78. Безобразное в современном искусстве.
79. Насилие в современном искусстве.
80. Боевик как художественный жанр.
81. Специфика современного театрального искусства
82. Душевная боль и ее изображение в искусстве.
83. Темы жизни в современном искусстве.

84. Тема смерти в современном искусстве.
85.Эстетические взгляды У. Эко

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

| № п/п | Этапы прохождения практики | Формируемая компетенция | Формируемые умения и навыки | Вид задания в ФОС | Критерий оценивания (по 5-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Подготовительный этап | | - основные приемы и способы проведения научных исследований;<br>- выявлять перспективные направления научных исследований;<br>- обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков;<br>- владение методологией и методикой проведения научных исследований;<br>- навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; | Задание 1. Заполнение индивидуального плана аспиранта | Максимальный балл за полностью выполненный этап – 10 баллов |
| | | | | Задание 2. Подготовка первичного отчета о степени изученности проблемы | Максимальный балл за полностью выполненный этап – 10 баллов |
| | **Итого за этап** | | | | **Максимальный балл – 20 баллов** |
| 2. | Основной этап | | - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе современных методов и передовых научных достижений;<br>- обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков.<br>- выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных;<br>- владеть методологией и методикой проведения научных исследований;<br>- владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение);<br>- владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста;<br>- обладать навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы;<br>- современными методами обработки и анализа экономических, социальных, политических данных. | Задание 3. Планирование работы | Максимальный балл за полностью выполненный этап – 20 баллов |
| | | | | Задание 4. Проведение работы. Подготовка развернутого отчета по результатам прохождения практики | Максимальный балл за полностью выполненный этап – 30 баллов |
| | **Итого за этап** | | | | **Максимальный балл – 50 баллов** |
| 3. | Заключительный этап | | - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе современных методов и передовых научных достижений;<br>- уметь выявлять перспективные направления научных исследований; | Задание 5. Оформление итогового отчета по прохождению практики | Максимальный балл за полностью выполненный этап – 15 баллов |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | - уметь выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных;<br>- владеть методологией и методикой проведения научных исследований;<br>- владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение);<br>- владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста;<br>- владеть навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы;<br>- современными методами обработки и анализа экономических, социальных, политических данных. | Задание 6. Публичная защита отчета по прохождению практики | Максимальный балл за полностью выполненный этап – 15 баллов |
| | **Итого за этап** | | | | **Максимальный балл – 30 баллов** |
| | **Итого за все этапы** | **Сформированы**: | **В результате прохождения практики по получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирант должен**<br><br>- уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе современных методов и передовых научных достижений;<br>- уметь выявлять перспективные направления научных исследований;<br>- уметь обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков.<br>- уметь выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных;<br>- владеть методологией и методикой проведения научных исследований;<br>- владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение);<br>- владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста;<br>- владеть навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы;<br>- владеть современными методами обработки и анализа экономических, социальных, политических данных. | Индивидуальный план, первичный отчет по практике, развернутый отчет по практике, итоговый отчет по практике, публичное выступление | **Итого максимальный балл -100** |